

ALBERTO BRECCIA - CARLOS TRILLO

VIAJERO DE GRIS



ALBERTO BRECCIA - CARLOS TRILLO

VIAJERO DE GRIS



Prólogo
Jaime Rodríguez





All right reserved.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio o procedimiento, ya sea este electrónico, mecánico, óptico, de grabación magnética o xerografiado, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos, sin la autorización escrita de los titulares del copyright.

Colección: **Cuadro por Cuadro®**

Publicado por:

Wallsen S.A.

Viamonte 577, 1er piso, of. 42

Ciudad de Buenos Aires

edicion@scneditor.com.ar

© **Wallsen S.A.**

ISBN 987-20716-1-6 (Volumen 1)

Queda hecho en el depósito que previene la ley 11.723

(Derechos Reservados)

Impresión: Brapack S.A.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

Título original: Viajero de gris

Autores: Alberto Breccia / Carlos Trillo

Primera Edición: Mayo 2003



PROLOGO



VIAJERO DE GRIS: CUENTOS CON MORALEJA

El episodio de Mort Cinder del 12 de abril de 1963 se abre con el internamiento del protagonista de dicha serie en una celda de incomunicación en la que deberá permanecer encerrado durante un mes.

Sólo resulta posible sobrevivir a un mes de incomunicación mediante una gran fuerza mental y una imaginación muy rica y potente, que le permita a uno pasar las horas evadiéndose mentalmente de donde no puede huir físicamente.

La segunda página de dicho episodio presenta un interesante planteamiento gráfico por parte de Alberto Breccia: la misma viñeta se repite cuatro veces, con el mismo dibujo, prácticamente al mismo tamaño. Lo único que varía es la iluminación de cada imagen: las dos primeras imágenes están en penumbras, la tercera está quemada por la luz, y la última imagen es un negativo de las dos primeras. Además, en las viñetas 2 y 3 se añaden elementos simbólicos relacionados con lo que ocurre en la mente del personaje.

Este hábil recurso visual permite comprender dos cosas a un mismo tiempo: la repetición de la imagen y el encuadre, cerrado, nos indican la realidad física del personaje, mientras que los cambios en la iluminación y los elementos oníricos y simbólicos nos indican la realidad mental del mismo.

Por supuesto, el talento de Oesterheld en los textos acompaña y amplifica el efecto:

Viñeta 1: "Ni ratas, ni cucarachas. Demasiado inteligentes para vivir aquí el tiempo sin orillas, inacabable rosario sin cuentas.

A cada tanto, a cada siglo, la comida por debajo de la puerta. Ni sé lo que como despacio, muy despacio, hago una comunión de cada bocado."

Viñeta 2: "La desesperación es un pozo que se agranda, que se ahonda, se ahonda. Hasta que llegan los pájaros. Sí, los pájaros. Gaviotas de vuelo blanco y chillido salvaje con yodo y sal..."

Viñeta 3: "Y están los cardos. Con las semillas que se lleva el viento, ya no son semillas, ya son ansias de sol, de azul."

Viñeta 4: "Y está la muchacha desnuda llamando desde las olas. Cabellos que se enojan de espuma."

Como puede observarse, en el apartado escrito, la transición de la realidad durísima ("la desesperación es un pozo que se agranda") a la realidad mental ("Hasta que llegan los pájaros") alternan los mismos elementos oníricos y simbólicos que en el apartado gráfico.

La primera historia de Viajero de gris (que en España se publicó parcialmente en la revista Comix Internacional bajo el título de Los ojos y la mente) se inicia con el internamiento de un prisionero, Cornelius Dark, en una celda de incomunicación por un período de un mes.

Entre los textos de Carlos Trillo, se pueden leer frases como las que siguen:

Pág. 3, viñeta 2: "Un mes. Treinta días de silencio, de angustia infinita comprimida en unos pocos metros de oscuridad".

Más adelante: "Salir...evadirme...Debo encontrar algún modo de no enloquecer.

Evadirme... Por lo menos con la imaginación....

La mente del hombre puede conseguir el milagro. (...) Hay que concentrar el pensamiento en algo concreto...fuera de aquí... fuera.... en el mundo...."

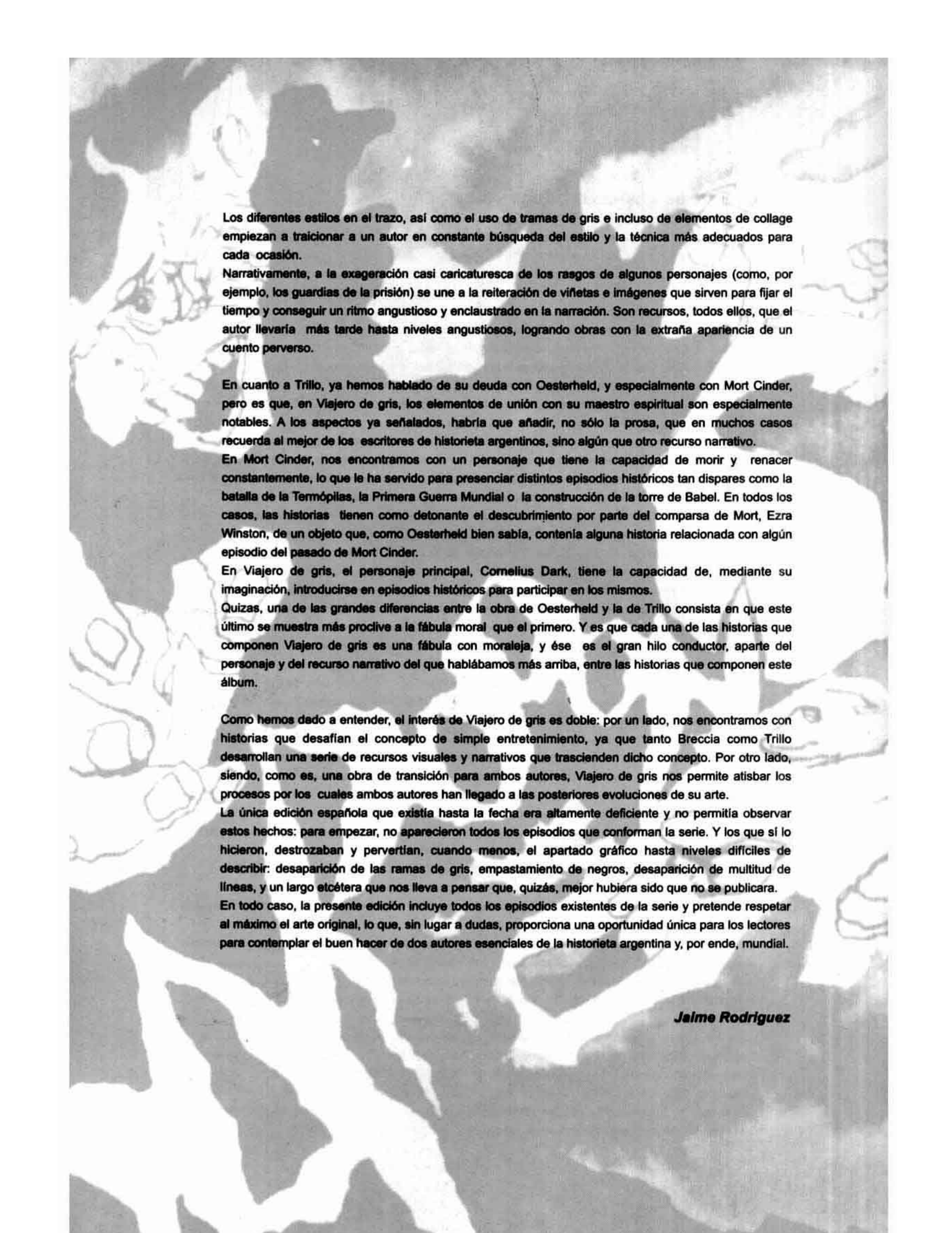
No resulta difícil observar que el estilo narrativo, y la transición de lo real concreto y duro a lo irreal más llevadero es un hilo conductor entre ambas historias. Volveremos a ello, pero antes, ¿cuál es el tratamiento gráfico del dibujante Alberto Breccia, único elemento común real entre ambas historias?

Recordemos que Viajero de gris se escribió y dibujó varios años después de que concluyera Mort Cinder.

El estilo puramente gráfico de esta última serie, aunque irregular, se caracterizaba por una iluminación torturada, de claroscuros, aunque unida a un tratamiento de la figura bastante realista. Todavía no había llegado Breccia al esperpento de obras posteriores, como Buscavidas, también con Trillo.

Y justo en medio, se encuentra Viajero de gris, obra de transición para ambos autores.

En el caso de Breccia, las figuras pierden contorno y el rayado empieza a desaparecer para dar paso a un juego de masas negras y blancas que, en obras posteriores, llegará al paroxismo.



Los diferentes estilos en el trazo, así como el uso de tramas de gris e incluso de elementos de collage empiezan a traicionar a un autor en constante búsqueda del estilo y la técnica más adecuados para cada ocasión.

Narrativamente, a la exageración casi caricaturesca de los rasgos de algunos personajes (como, por ejemplo, los guardias de la prisión) se une a la reiteración de viñetas e imágenes que sirven para fijar el tiempo y conseguir un ritmo angustioso y enclaustrado en la narración. Son recursos, todos ellos, que el autor llevaría más tarde hasta niveles angustiosos, logrando obras con la extraña apariencia de un cuento perverso.

En cuanto a Trillo, ya hemos hablado de su deuda con Oesterheld, y especialmente con Mort Cinder, pero es que, en *Viajero de gris*, los elementos de unión con su maestro espiritual son especialmente notables. A los aspectos ya señalados, habría que añadir, no sólo la prosa, que en muchos casos recuerda al mejor de los escritores de historieta argentinos, sino algún que otro recurso narrativo.

En *Mort Cinder*, nos encontramos con un personaje que tiene la capacidad de morir y renacer constantemente, lo que le ha servido para presenciar distintos episodios históricos tan dispares como la batalla de la Termópilas, la Primera Guerra Mundial o la construcción de la torre de Babel. En todos los casos, las historias tienen como detonante el descubrimiento por parte del comparsa de Mort, Ezra Winston, de un objeto que, como Oesterheld bien sabía, contenía alguna historia relacionada con algún episodio del pasado de Mort Cinder.

En *Viajero de gris*, el personaje principal, Cornelius Dark, tiene la capacidad de, mediante su imaginación, introducirse en episodios históricos para participar en los mismos.

Quizas, una de las grandes diferencias entre la obra de Oesterheld y la de Trillo consista en que este último se muestra más proclive a la fábula moral que el primero. Y es que cada una de las historias que componen *Viajero de gris* es una fábula con moraleja, y ése es el gran hilo conductor, aparte del personaje y del recurso narrativo del que hablábamos más arriba, entre las historias que componen este álbum.

Como hemos dado a entender, el interés de *Viajero de gris* es doble: por un lado, nos encontramos con historias que desafían el concepto de simple entretenimiento, ya que tanto Breccia como Trillo desarrollan una serie de recursos visuales y narrativos que trascienden dicho concepto. Por otro lado, siendo, como es, una obra de transición para ambos autores, *Viajero de gris* nos permite atisbar los procesos por los cuales ambos autores han llegado a las posteriores evoluciones de su arte.

La única edición española que existía hasta la fecha era altamente deficiente y no permitía observar estos hechos: para empezar, no aparecieron todos los episodios que conforman la serie. Y los que sí lo hicieron, destrozaban y pervertían, cuando menos, el apartado gráfico hasta niveles difíciles de describir: desaparición de las ramas de gris, empastamiento de negros, desaparición de multitud de líneas, y un largo etcétera que nos lleva a pensar que, quizás, mejor hubiera sido que no se publicara.

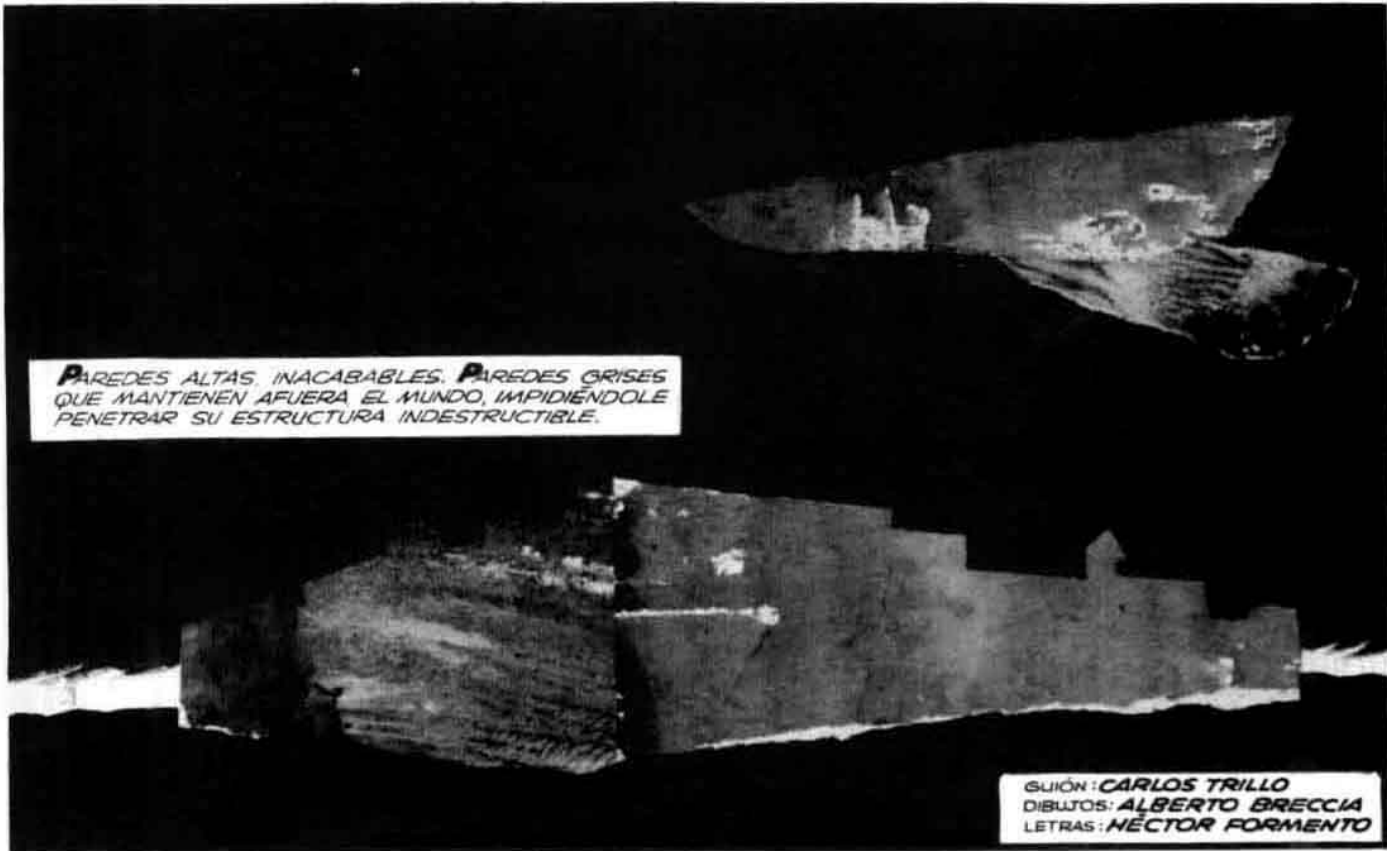
En todo caso, la presente edición incluye todos los episodios existentes de la serie y pretende respetar al máximo el arte original, lo que, sin lugar a dudas, proporciona una oportunidad única para los lectores para contemplar el buen hacer de dos autores esenciales de la historieta argentina y, por ende, mundial.

Jaime Rodríguez

CAPITULO I

LA OSCURIDAD DE DARK
LA OSCURIDAD DE LIN





PAREDES ALTAS. INACABABLES. PAREDES GRISAS QUE MANTIENEN AFUERA EL MUNDO, IMPIDIÉNDOLE PENETRAR SU ESTRUCTURA INDESTRUCTIBLE.

GUIÓN: **CARLOS TRILLO**
DIBUJOS: **ALBERTO BRECCIA**
LETRAS: **HÉCTOR FORMENTO**



ADENTRO, LAS FIERAS EN SUS JAULAS.

DICEN QUE **DARK** INTENTO ESCAPAR OTRA VEZ.

SÍ, ESO DICEN.



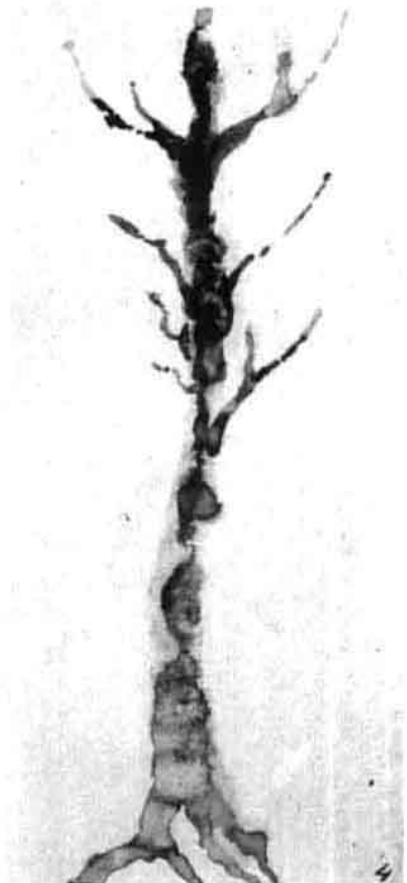


UN ESTREMECIMIENTO SACUDE A AQUELLOS HOMBRES CURTIDOS POR LA SOLEDAD.

POBRE **DARK**, OJALA' LE SIRVAN, POR LO MENOS, ESAS COSAS RARAS QUE LEE SIEMPRE.

LOS PODERES DE LA MENTE... LA PARAPSICOLOGÍA... BAH, **CORNELIUS DARK** ESTA LOCO.







(UN ÁRBOL DE HOJAS GRANDES Y TRONCO RESISTENTE.)



(UN ÁRBOL FLORECIDO Y FRAGANTE EN UN PRADO SOLEADO.)



(Y YO ESTOY JUNTO A ESE ÁRBOL.)



¿SOY YO?

SE PALPA. SU CUERPO PARECE MUY REAL PARA QUE TODO SEA UN SUEÑO...



EL AIRE HUELE A FLORES DESCONOCIDAS, Y HAY ALGO QUE HABLA DE UN TIEMPO QUE SE FUE.

¿DÓNDE ESTARÉ? ALLÁ HAY ALGUIEN A QUIEN PREGUNTARLE.



(ES UNA MUJER.)



HOLA.



ENTONCES, SE ALZAN HACIA EL
ESOS OJOS VACIOS.

YO SOY LIN. ¿TE
HAS PERDIDO,
EXTRANJERO?



NO. CREO QUE NO
ME HE PERDIDO.
¿QUÉ HACES AQUÍ?



ESPERO. ESPERO A WAN TAI, EL GUERRERO
QUE ME AMA. SÉ QUE ATRAVESARÁ ESTA RUTA
CUANDO VUELVA DE DEFENDER LA GRAN MU-
RALLA DEL ATAQUE MÓGOL. CUANDO LLEGUE
HASTA AQUÍ LE DIRE QUE NO BUSQUE MI CA-
SA: FUE DESTRUIDA POR LOS HOMBRES DE
KUBLAI KAHN. Y EN EL ATAQUE YO PERDÍ
LA FACULTAD DE VER.



POR ESO ESPERO AQUÍ
A WAN TAI. PARA DECIRLE
QUE SIGA SU CAMINO. QUE
LO RELEVO DE SU PROME-
SA DE AMOR.



¿DE QUÉ PODRÍA SERVIRLE
TENER UNA MUJER CIEGA?



DARK SIGUE LA SENDA MAR-
CADA POR EL PASO DE MIL
CABALLOS.

OTRAS GENTES SE VAN SUMANDO A SU MARCHA.





CORNELIUS DARK
RECIBE ARMA Y CORAZA, COMO TODOS LOS VOLUNTARIOS QUE SE ACERCARON A COLABORAR EN EL COMBATE DEFINITIVO. A LO LEJOS, YA SE DIVISA LA POLVAREDA DEL EJÉRCITO BÁRBARO, AVANZANDO CON EL SOL A SUS ESPALDAS.



DARK CONOCIÓ LAS ANTIGUAS BATALLAS POR EL CINE.



NUNCA IMAGINÓ QUE LA REALIDAD HABÍA SIDO TAN BRUTAL, TAN IMPIADOSA...

ES RARO EL GESTO DE LOS QUE MATAN PARA NO MORIR.



ES DEFINITIVA LA EXPRESIÓN DE LOS QUE CAEN PARA NO LEVANTARSE.





¡HERMANOS,
UN ESFUERZO
MÁS Y RETRO-
CEDEN!

EL GRITO DE WAN TAI SE ELEVA
COMO UN TRUENO Y RECORRE
LOS CUERPOS DE LOS DEFENSO-
RES, RENOVANDO LA POTENCIA DE
SU EMPUJE. EL INVASOR ESTÁ
MALHERIDO. SE RETUERCE, PIERDE
TERRENO.



Y DE REPENTE HUYEN HACIA LA
ESTEPA, Y SON PERSEGUIDOS.
Y ANIQUILADOS.



EL COMBATE HA TERMINADO.
SIN EMBARGO, LOS VENCIDO-
RES NO FESTEJAN EL TRIUN-
FO. DEMASIADA MUERTE PA-
RA ESTAR CONTENTOS.



EL HOMBRE
DE GRIS SE
DESPLOMA
JUNTO A
WAN TAI.

WAN TAI,
SOY EXTRAN-
JERO Y SOLO
CON UNA PER-
SONA DIALO-
GUÉ EN ESTA
TIERRA.



CON UNA MUCHACHA LLAMADA
LIN, QUE ESPERA EN EL CRUCE
DE DOS CAMINOS EL PASO DE
UN GUERRERO AL QUE AMA CON
TODO SU CORAZÓN.

VÁ A CONTAR LA TRISTE HISTORIA
QUE RECIBIÓ DE LABIOS DE LIN.



EL GUERRERO, SIN EMBARGO, LO INTERRUMPE CON UNA VOZ QUE
NO ES LA MISMA DEL COMBATE. AHORA ESTÁ COMO VACÍA, SIN
MATICES.

NO QUIERO
VOLVER A VER
A LIN, EXTRAN-
JERO. ES DEMA-
SIADO BELLA PA-
RA UN HOMBRE AL
QUE LE HA PASADO
EN COMBATE LO
QUE A MI ME
HA PASADO.



MIRA. SI FUERAS
ELLA, ¿TE ATREVE-
RÍAS A **MIRAR**
ESTE ROSTRO?



DARK OBSERVA ESA MONSTRUOSA HERIDA QUE
SIEMPRE CUBRÍA LA MÁSCARA...

ELLA TE ESPE-
RA, **WAN TAI**. Y
YA NO DEBES
TEMER A SU
MIRADA.

NUNCA HA VISTO **CORNELIUS DARK** UN REENCUEN-
TRO TAN LLENO DE TERNURA. **CAEN** LAS LÁGRIMAS
POR EL ROSTRO DESFIGURADO DE **WAN TAI**. **LLO-
RAN** TAMBIÉN LOS OJOS SIN LUZ DE **LIN**.



LARGO RATO
ACARICIAN A **LIN**
LAS MANOS DEL
GUERRERO. **WAN** OL-
VIDADO YA LA ESPA-
DA PARA SIEMPRE.



TE QUEREMOS AGRADECER,
EXTRANJERO. ES GRACIAS A
TI QUE **LIN** Y YO ESTAREMOS...



...JUNTOS...




... PARA
SIEMPRE.



LA SOLEDAD LO RODEA COMO UNA PRESENCIA REAL, PALPABLE. ÉSTA OSCURO, PERO EN EL CORAZÓN DE CORNELIUS DARK EMPIEZA A ENCENDERSE UNA LUZ.

CAPITULO II
JULIE PRISIONERA



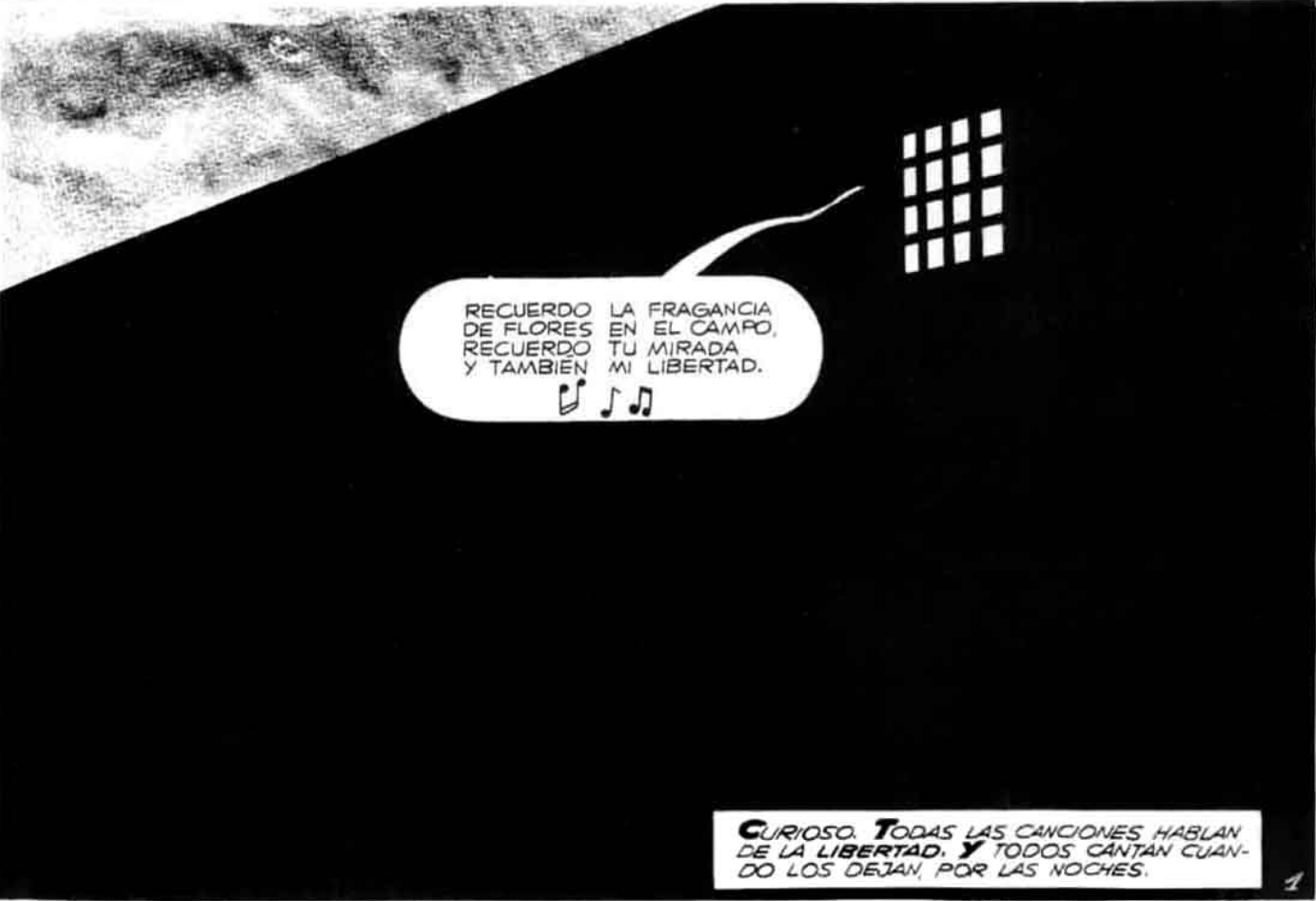


A VECES, POR LAS NOCHES,
LOS GUARDIAS SE PONEN UN
POCO MELANCOLICOS Y LOS
DEJAN CANTAR.

RECUERDO AQUELLOS DÍAS
EN QUE EL VIENTO ERA MÍO
Y TODAS LAS MUCHACHAS
SONREÍAN AL PASAR.



GUIÓN: CARLOS TRILLO
DIBUJOS: ALBERTO BRECCIA
LETRAS: NÉCTOR FORMENTO



RECUERDO LA FRAGANCIA
DE FLORES EN EL CAMPO,
RECUERDO TU MIRADA
Y TAMBIÉN MI LIBERTAD.



CURIOSO. TODAS LAS CANCIONES HABLAN
DE LA LIBERTAD. Y TODOS CANTAN CUAN-
DO LOS DEJAN, POR LAS NOCHES.

NO, TODOS NO.



CORNELIUS DARK
PERMANECE
INMÓVIL,
SILENCIOSO,
AJENO
A ESAS
TRISTES VOCES
DE
VIEJOS PERROS
ENCADENADOS
QUE LE
CUENTAN
SUS PENAS
A LA NOCHE
QUE APENAS
SE FILTRA
POR LOS
BARROTES
DE ESA
JAULA GIGANTE.

CORNELIUS DARK NO CANTA.



(TENGO
QUE SALIR
OTRA VEZ
DE AQUI.)



(DEBO CON-
CENTRARME
EN IMAGINAR
UN OBJETO.)



(POR EJEM-
PLO, UN
CENICERO.)

ooo



(UN CENICERO CON VARIOS CIGARRILLOS APAGADOS EN EL FONDO.)



(Y CON UN CIGARRILLO QUE SE CONSUME DESPACIO EN UN BORDE.)



(YO ESTOY ANTE EL CENICERO.)

SÍ, EL CENICERO ESTÁ ALLÍ, DELANTE DE SUS OJOS. HA LOGRADO TRANSPORTARSE NUEVAMENTE FUERA DEL PRESIDIO.



¿EL SEÑOR TIENE PREFERENCIA POR ALGUNA DE LAS CHICAS?



N... NO. CUALQUIERA ME DA IGUAL.





ME GUSTARÍA QUE ME CUENTES.



¿QUÉ ES LO QUE SABE ERNIE?

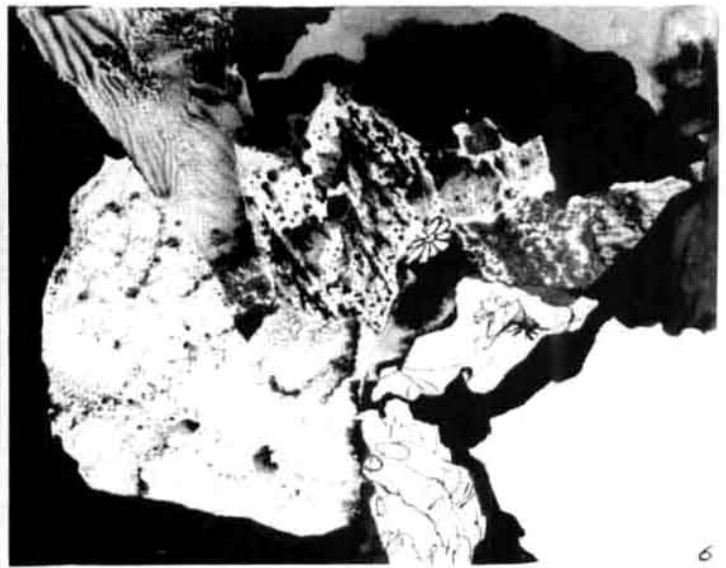


JULIE LO MIRA LARGO COMO PARA VERIFICAR SI ESE VIEJO FLACO MERECE O NO UNA CONFIDENCIA.

ESTOY PRESA AQUI. ERNIE NO ME DEJA SALIR PORQUE SABE.



QUE ME ENAMORÉ DE UN FRANCÉS. Y QUE EL ME ESPERA ESTA NOCHE PARA HACERME SU ESPOSA. CLARO, PARA ERNIE AHORA SOY UN PEDAZO DE CARNE VIEJA, ANTES ERA OTRA COSA. HASTA NO HACE MUCHO SE PASABA LAS HORAS CONMIGO.







ESCONDIDAS POR EL HUMO,
DOS FIGURAS SE CUELAN HÁ-
CIA LA CALLE.

¡VAMOS!
¡RAPIDO!



LISTO. ¿DÓNDE
TE ESPERA TU
FRANCÉS?

CERCA.



ACOMPÁÑAME.



ALLÁ
ESTA.

CAMINAN POCAS CUA-
DRAS POR AQUEL SU-
BURBIO CON OLOR A
ESTIÉRCOL.



GRACIAS
POR TODO.
ADIÓS.

DARK MIRA AL HOMBRE. ES ELEGANTE, FINO, HERMOSO, JOVEN.





(ES JULIE.)



8000
(Y VIENE LLORANDO.)



JULIE.



ME ESTABAS ESPERANDO.



VOS SABÍAS...



SABÍA QUE ESE HOMBRE NO TE BUSCABA POR AMOR. ¿QUÉ QUERÍA?

SON SACARME INFORMACIÓN SOBRE ERNIE.



LE CONTÉ TODO: QUIÉNES SON LOS CONTACTOS DE ERNIE EN EL NEGOCIO DEL OPIO Y EN EL TRÁFICO DE MUJERES



SEGURAMENTE OTRA BANDA INTENTARÁ COPAR EL NEGOCIO.



JULIE SUSPIRA. YA NO LLORA MÁS.

Y BUENO, QUE SE ARREGLÉN ENTRE ELLOS.



YO, LO ÚNICO QUE QUIERO ES TOMARME DOS BOTELLAS DE AJENJO EN EL BAR DEL RONCO.



CORNELIUS DARK
ESTA POR DECIRLE QUE ESA NO ES LA MANERA DE ESCAPAR, PERO: ¿CÓMO ES LA MANERA, SE PUEDE SABER?

TE ACOMPAÑO.

A LA MEDIA HORA, LOS DOS RIEN.



JA, JA. SÍ, TIENES RAZÓN. LA VIDA ES MUY GRACIOSA.

A LA HORA, LOS DOS ESTÁN TRISTES.



ESO, ESO ES. LA VIDA ES UNA VIEJA PUERCA.

DESPUEÉS, TODO EMPIEZA A CONFUNDIRSE...

...A CONFUNDIRSE...



...A CONFUNDIRSE...

41



CAPITULO III

1793







TE VAN A
CASTIGAR,
PARPADOS.

¿A MÍ?



YO... YO SÓLO
QUISE SENTIRME
LIBRE UN
INSTANTE.



Y AHORA ME VAN
A ENCERRAR EN LA
CELDA DE CASTIGO.



**¡¡¡TODOS
DE PIE!!!**





DICEN GRACIAS LOS OJOS DEL PÁRPADOS AL VER PASAR A DARK HACIA EL CASTIGO.



NO SABE QUE DARK PREFERE LA SOLEDAD DE LA CELDA DE CASTIGO.



PARA PENSAR EN UN OBJETO Y COMENZAR EL TAMBIÉN UN VIAJE HACIA LA LIBERTAD.



UN ESTANDARTE.



(UN ESTANDARTE QUE AVANZA POR LAS CALLES.)







DESGRACIADAMENTE,
NO CREO QUE SEA
CIERTO QUE HE SA-
LIDO, MUCHACHA...



ERES RARO.
PERO ME
GUSTAN LOS
HOMBRES
MADUROS.
TOMA ESTA
LLAVE.



ESTA NOCHE TE ES-
TARE ESPERANDO EN
LA *RUE DES CAPUCI-
NES, 34*. ESTOY MUY
SOLA. ESPERO QUE VEN-
GAS. ME LLAMO *CAR-
LOTA*.

**DICE TODO
DE UN
TIRÓN.
MIENTRAS
RETROCEDE.**



**DESPUÉS SE VA
CORRIENDO
COMO UNA NIÑA
ASUSTADA
DE SU PROPIA
TRAVESURA.**

(ES BELLA. Y HACE
TANTO TIEMPO QUE
YO NO...)

**CORNELIUS DARK, EL VIAJERO DE GRIS, DEAM-
BULA LARGAS HORAS POR ESE *PARIS* DE PESA-
DILLA, CON CALLES CONVERTIDAS EN MARES TUR-
BULENTOS POR LA PASIÓN DESCONTROLADA DE
LOS HOMBRES. NADA DE ESO IMPORTA SIN EM-
BARGO AL VIAJERO DE GRIS. EL SÓLO AGUARDA
LA LLEGADA DE LA NOCHE.**



POR FIN LLEGA LA HORA DE BUSCAR LA RUE DES CAPUCINES.





UNO DE TUS AMANTES, SEGURO. ¿Y TIENES LA OSADÍA DE INVITARLO A MI CASA?



AHORA VERA.





...INACABABLE MOMENTO DE GESTOS RALENTADOS POR LA EXCESIVA TENSION DE LOS SENTIDOS.

CORNELIUS DARK PREPARA SU PUÑAL.



EL HOMBRE OPRIME EL DISPARADOR.

LE FALLA EL ARMA...



¡AGH!

...MIENTRAS VUELA EL PUÑAL CON DESTINO CERTERO.



POR UN INSTANTE, EL HOMBRE INTENTA AHUYENTAR A LA MUERTE...



PERO ESO, SE SABE, ES IMPOSIBLE.



¡SOCORRO!



¡SOCORRO, GUARDIAS! ¡HAN MATADO A JEAN PAUL MARAT!



LA PARED ES
OTRA VEZ EL
HORIZONTE DE
CORNELIUS
DARK.

"CARLOTA
CORDAY ASE-
SINO A JEAN
PAUL MARAT
MIENTRAS ESTA-
BA SUMERGIDO
EN LA BAÑERA,
PARA VENGAR LA
MATANZA DE LOS
GIRONDINOS..."

(ESO ES LO
QUE DICEN
LOS LIBROS
DE HISTORIA.)

(CLARO QUE
ELLA HIZO
TODO LO QUE
PUDO PARA
QUE DIJERAN
OTRA COSA.)

(PERO LE
SALIO MAL.
LÁSTIMA
QUE SOLO
ME QUISIE-
RA PARA
ESO.)

CAPITULO IV
CUENTO DE SOLDADOS



A VECES LA SOLEDAD DE LA CELDA DE CASTIGO SE HACE INTOLERABLE.

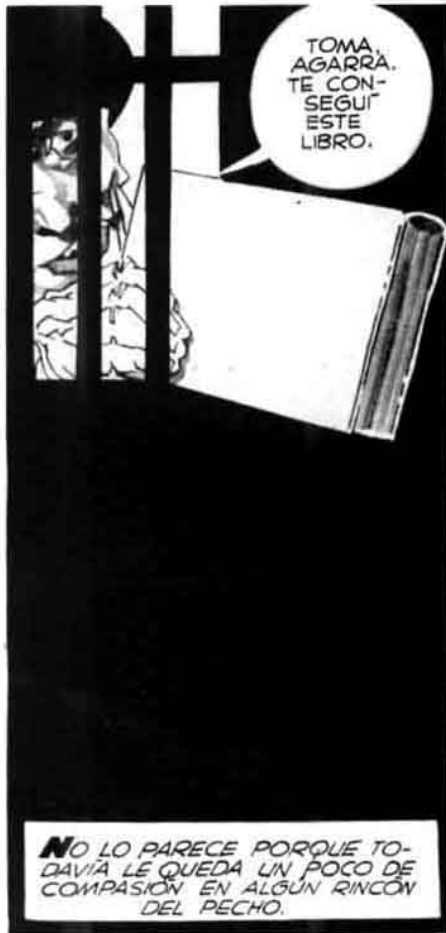


A VECES UNO PIENSA QUE LA MUERTE ES UNA AMIGA QUE SERÍA BUENO TENER CERCA.



**¡PST! ¡DARK!
SOY YO, LENNY.**

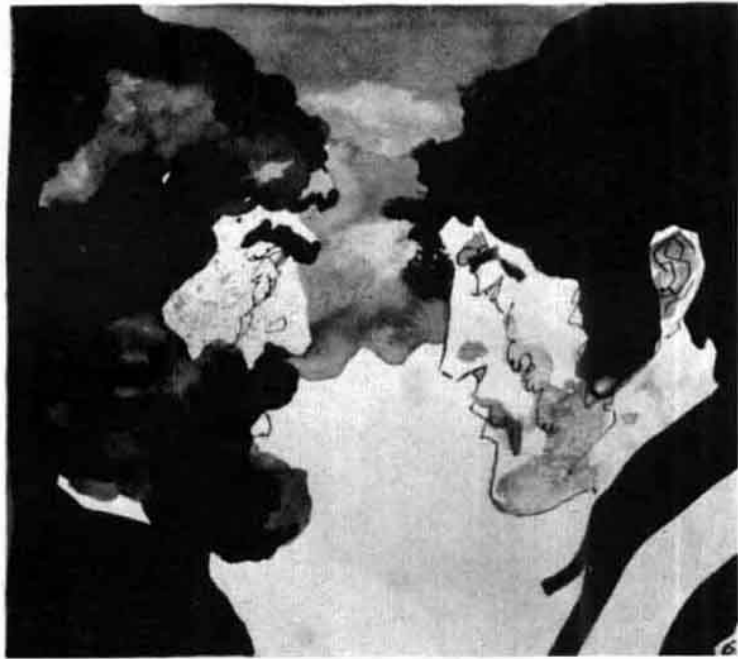
LENNY ES UNO DE LOS GUARDIAS, PERO NO LO PARECE.

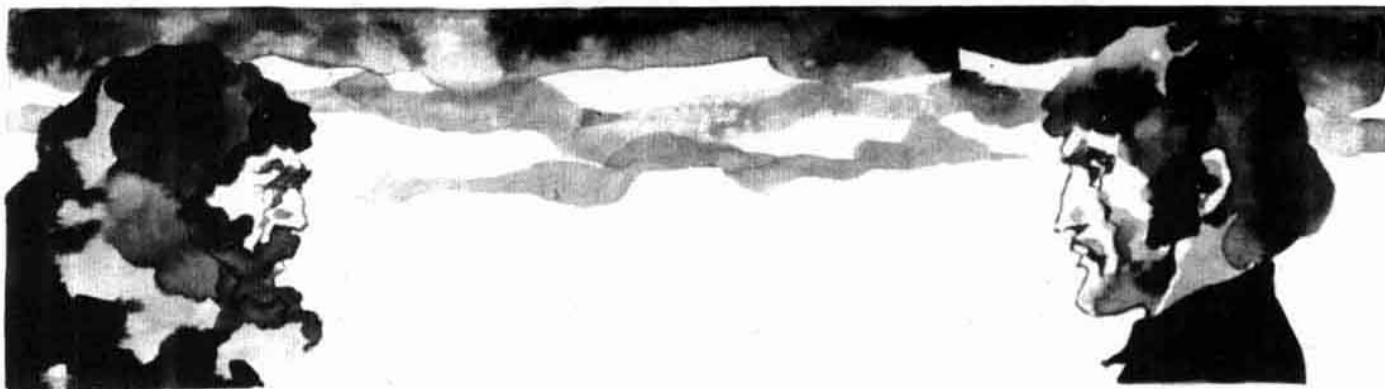
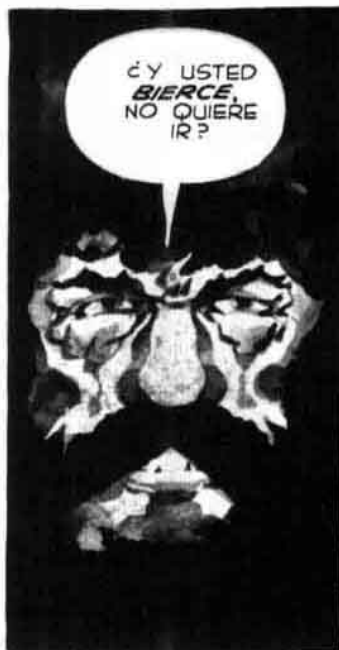














MEJOR NO MIRAR HACIA ABAJO.



TENIENTE BIERCE.

ES UN SUSURRO LA VOZ DE DARK.



ALLÍ ESTÁ.



ES UN HOMBRE VIEJO, CON UN VIEJO CAÑÓN. ESTÁ ATENTO A LO QUE OCURRE EN EL DESFILADERO MIENTRAS, A SUS ESPALDAS, SE PREPARA LA CEREMONIA DE SU MUERTE.

NO, DÉJEME A MI.

DARK COMPRENDE. EL PICHON QUIERE LLEVARSE LA GLORIA DE DARLE UN TIRO POR LA ESPALDA.



¡EH, TÚ!

PERO...

NO PUEDE SER. LE ESTÁ GRITANDO. LO ALERTA.



EL HOMBRE DEL CAÑÓN SE VUELVE.



EL TIEMPO SE HACE LENTO MIENTRAS SACA SU ARMA.



EL TIEMPO APENAS RESBALA MIENTRAS ESE ARMA APUNTA AL PECHO DEL TENIENTE.



AHORA SE MIRAN Y EL TIEMPO SE HA DETENIDO EN SEGUNDOS ETERNOS.



(EL DEL CAÑÓN ES UN VIEJO.)

DARK PIENSA QUE UNA VIDA JOVEN VALE MÁS QUE UNA VIEJA Y GASTADA.





NO.



¡NO!



LO HA MATADO.



ERA SU ENEMIGO, TENIENTE.



ES ENTONCES CUANDO LOS OJOS CLAROS DEL TENIENTE BIERCE SE CLAVAN EN EL ROSTRO DE DARK. Y HABLA COMO MASTICANDO LAS PALABRAS.

EL CAPITÁN **RENNER** SIEMPRE ME ODIÓ POR HABER NACIDO EN EL SUR, AUNQUE LUCHARA POR EL NORTE PORQUE MI CORAZÓN ASÍ LO EXIGÍA.



EL CAPITÁN **RENNER** SABÍA QUIEN ERA EL HOMBRE QUE CUSTODIABA EL DESFILADERO. POR ESO ME ELIGIÓ PARA ESTA MISIÓN.



PARA QUE YO **MATARA** A MI PADRE, QUE ESTABA LUCHANDO POR SU TIERRA.



PORQUE DARK YA NO ESTÁ AQUÍ.



**ESTA EN UNA CELDA DE CASTIGO,
EN UNA PRISIÓN DEL SIGLO XX.**



**MIRANDO LA LÁMINA DE
UN LIBRO.**

CAPITULO V

ARLES 1888









FUERA, VINCENT. NI
ELLA NI NOSOTROS
QUEREMOS VERTE
MÁS POR AQUI.



¡FUERA!



PIENSO EN UN
GRUPO DE MA-
TONES QUE LE
~~IMPIDEN~~ LLE-
GAR A LA
MUJER.



PAGARÉ O TENDRÁN
QUE MATARME.



PIENSO EN TODO ESO Y QUIERO ESTAR ALLI PARA SACARME ESTAS GANAS DE ESTAR EN UNA BUENA PELEA QUE YA TIENEN DIEZ AÑOS.



QUIERO ESTAR ALLI.



TE LO BUSCASTE, VINCENT. AHORA VERAS.





¡DETÉNLO.



TÚ...



**¿TÚ TAMBIÉN
ERES MI
AMIGO?**

**SÓLO POR UN
RATO. ¡PELEA,
VAMOS!**



SÍ. SÍ.



**PARECÍA VENCIDO EL HOMBRE,
PERO NO LO ESTÁ.**

Y ES FUERTE.

DESESPERADAMENTE FUERTE. Y NO SON DOS HOMBRES. SON UN EJERCITO REPENTINAMENTE SINCRONIZADO Y EFICAZ.



ESPEREN... NO SIGAN PEGANDO.



TE... TE DEJAREMOS PASAR A VERLA A SU CUARTO.



NO. AHORA NO QUIERO.



PREFIERO VOLVER A CASA Y MANDARLE UN REGALO.





EL HOMBRE CAMINA MUY DE PRISA.

CUESTA SEGUIRLO, SOBRE TODO DESPUÉS DE SEMEJANTE PELEA.



ME SIGUES.

SÍ. QUIERO SABER ALGO MÁS.



NO HAY MUCHO MÁS. SOY SOLO UNA NULIDAD, UN HOMBRE EXCÉNTRICO Y DESAGRADABLE. FÍJATE QUE HASTA UNA MUJERZUELA SE NIEGA A RECIBIRME Y PONE ENTRE ELLA Y YO UNA BANDA DE MATONES.



AH, PERO MI REGALO HABRÁ DE RECIBIRLO.



Y TÚ SE LO LLEVARÁS.



ESPERA AQUI.

ENTRA EN LA CASA DE PAREDES AMARILLAS.



SE ESCUCHAN SUS PASOS ALEJÁNDOSE DESDE LA CALLE SILENCIOSA.

DESPUÉS, TRANSCURRE UN TIEMPO QUE ESTIRA ESE SILENCIO.



POR FIN, SE ABRE UNA VENTANA.

EH, TÚ.



AQUI, EN ESTE ENVOLTORIO, VA MI REGALO.



LÉVASELO.



EL VIAJERO DE GRIS
DESANDA EL CAMINO.



ENTRA NUEVAMENTE
EN LA TABERNA.

¿DÓNDE
ESTÁ
ELLA?





TODO SE BORRA PARA
CORNELIUS DARK.
DESAPARECE ESE
CUARTO DE ARLES,
DESAPARECE ESA
MUCHACHA
HORRORIZADA POR EL
ACTO DE AMOR DE
UN HOMBRE.



DESAPARECE
EL ÚLTIMO
VESTIGIO
DE ESE HOMBRE,
DE ESE PINTOR
DE LAS
NARANJAS LOCAS
Y LOS
SOLES RABIOSOS
POR CUYA VIDA,
UN DÍA,
SE CRUZÓ
ESTE VIAJERO
IMAGINARIO
QUE SÓLO
PUEDE VER
LOS NEGROS
Y LOS
GRISES
INFINITOS
DE SU CELDA.



CAPITULO VI
MAGIA VERDADERA













NO, FUERA.



LA VIDA ME HA GOLPEADO Y YA NADA DESEO DE ELLA.



HM.



¿SABE LO QUE DEBE HACER ENTONCES?

VOLVER AL SENO MATERNO. ESE ES UN LUGAR TIBIO, HERMOSO, DONDE NO LLEGAN LAS AGRESIONES DE ESTE MUNDO CRUEL. TAN SATISFACTORIO ES PARA LOS SERES HUMANOS EL SENO DE SU MADRE, QUE TODOS LLORAMOS AL SALIR DE EL, ¿NO ES CIERTO?





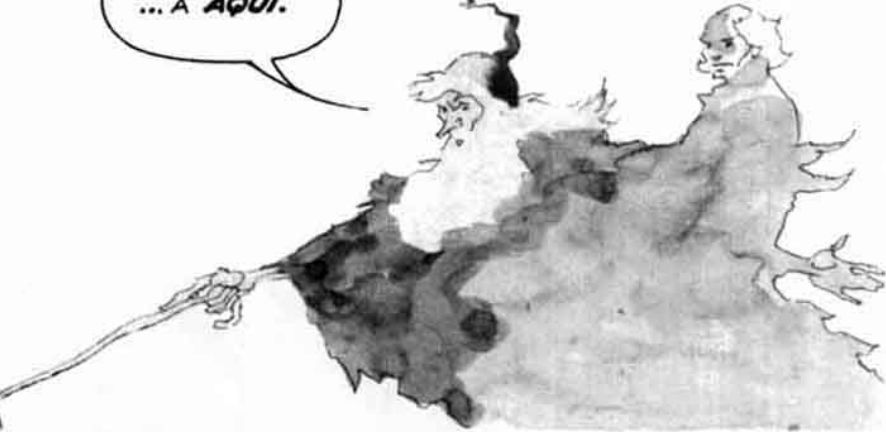


CIERRO BIEN LA PUERTA...

Y AHORA HARÉ PASAR A MI AYUDANTE DE AQUI...



... A AQUI.



¡Y AHORA CONCEN- TRACION!



¡¡MUCHA CONCEN- TRACION!!

VOY TRANSPORTANDO EL CUERPO LENTAMENTE...



LENTAMENTE...



¡YA ESTÁ!



OYE, POCO, ¿ESTÁS AHÍ?



OH, SÍ MI SEÑOR TAMERLAN, ESTO ES MARAVILLOSO.



ES COMO ESTAR ABRIGADO DE TODA LA MALDAD DEL MUNDO.



NO SE DEBE BUSCAR ALIMENTO PORQUE ME LO PROVEE EL CUERPO DE ESTA BUENA MUJER. Y TAMPOCO SE DEBE PENSAR, NI SUFRIR.

ME GUSTA TU MAGIA.



AHORA MÉTEME A MI.



DEBO SACARTE, POCO PARA QUE PUEDA ENTRAR EL SEÑOR.

¡NO!



¡CONCENTRACIÓN!

NO ME SAQUES. QUIERO VIVIR AQUÍ TODA LA VIDA.



¡MUCHA CONCENTRACIÓN!











VEN, VUELVE. TE ASOCIARÉ EN PARTES IGUALES. SERÁS LA ESTRELLA DEL ESPECTÁCULO DEL GRAN TAMERLAN, REGRESA.



SE FUE.

NO ES HABITUAL LA RISA EN LAS CELDAS DEL PENAL.



¿QUIÉN PUEDE ESTAR CONTENTO AQUÍ?



AH, DARK.



OTRO QUE
SE ESTA
VOLVIENDO
LOCO.

FIN



ISBN 987-20716-1-6



VIAJERO DE GRIS

Cornelius Dark, el Viajero de gris, tiene un interés doble: por un lado, las historias desafían el concepto de simple entretenimiento, ya que tanto Alberto Breccia (Mort Cinder, Sherlock Time) como Carlos Trillo (Custer, Cybersix) desarrollan una serie de recursos visuales y narrativos que trascienden dicha noción. Por otro lado, siendo, como es, una obra de transición para ambos autores, Viajero de gris nos permite atisbar los procesos por los cuales ambos autores han llegado a las posteriores evoluciones de su arte.

La única edición española que existía hasta la fecha, altamente deficiente y episódica, no permitía constatar estos hechos. La presente edición, completa, pretende respetar al máximo el arte original, lo que, sin lugar a dudas, proporciona una oportunidad única para los lectores para contemplar el buen hacer de dos autores esenciales de la historieta argentina y, por ende, mundial.

